

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura engleză – Limba și literatura română/ Limba și literatura germană Limba și literatura engleză – Limba și literatura spaniolă/limba și literatura italiană Limba și literatura franceză – Limba și literatura engleză, Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Teatrul Renașterii: Shakespeare				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOP

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	1	Curs	1	Seminar		Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	Curs	14	Seminar		Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	34
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	36
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	50
Numărul de credite	2

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	CT1: Utilizarea componentelor domeniului <i>Limba și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A și B.	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (Engleză) și B (Română) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A și B în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul conferă o perspectivă generală asupra creației dramatice shakespeareane prin selecția câtorva repere semnificative ce reprezintă o sinteză a tendințelor culturale ale Renașterii engleze, familiarizând studenții cu textul renascentist și cu o serie de adaptări cinematografice, care respectă sau exced canonul shakespearean (prin aducerea lui în contemporaneitate sau postmodernitate), și propunându-și să stimuleze curiozitatea și interesul studenților în privința multiplelor forme sub care dramaturgia shakespeareană persistă, ca termen de referință, în cultura modernă și contemporană, precum și în privința parcursului receptării sale canonice/non-canonice pe traiectul transformării sale într-un mit cultural.
-----------------------------------	---

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Introducere: Familiarizarea cu William Shakespeare (în cheie ironică): (<i>Bill</i> , 2015: Richard Bracewell)	2	prelegerea, conversația euristică,	
“Doi îndrăgostiți loviți de soartă” – tragedia dragostei în <i>Romeo și Julieta</i> (<i>Romeo + Juliet</i> , 1996: Baz Luhrmann)	2	problematizarea, lectura explicativă, vizionarea, dezbateră	
Romanticizarea lui Shakespeare ca simbol al culturii populare (<i>Shakespeare in Love</i> , 1998: John Madden)	2		
De la contemplație la răzbunare – Hamlet în contextual postmodernității (<i>Hamlet</i> , 2000: Michael Almereyda)	2		
Reinventarea Antichității romane (<i>Coriolanus</i> , 2011: Ralph Fiennes)	2		
Dezbateri asupra paternității textului shakespearean – Stratfordieni vs. Anti-Stratfordieni (<i>Anonymous</i> , 2011: Roland Emmerich)	2		
	2		
Bibliografie minimală recomandată			
DE GRAZIA, Margareta; Stanley Wells (eds.), 2001, <i>The Cambridge Companion to Shakespeare</i> , Cambridge U.P.			
DILLON, Janette, 2007, <i>The Cambridge Introduction to Shakespeare's Tragedies</i> , Cambridge U.P.			
GAJOWSKI, Evelyn (ed.), 2021, <i>The Arden Research Handbook of Contemporary Shakespeare Criticism</i> , London, The Arden Shakespeare.			
HARRIS, Jonathan Gil, 2010, <i>Shakespeare and Literary Theory</i> , Oxford University Press.			
KINNEY, Arthur, F. (ed.), 2012, <i>The Oxford Handbook of Shakespeare</i> , Oxford U.P.			
LEGGATT, Alexander, 2005, <i>Shakespeare's Tragedies: Violation and Identity</i> , Cambridge University Press.			
SHAUGHNESSY, Robert (ed.), 2007, <i>The Cambridge Companion to Shakespeare and Popular Culture</i> , Cambridge U.P.			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie minimală recomandată			

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Atitudinea pozitivă față de studiu și implicarea activă în desfășurarea procesului didactic (CT1, CT2) Identificarea și compararea trăsăturilor generice, structurale și tematice ale pieselor studiate (CP4) Valorificarea bagajului de cunoștințe acumulat în interpretări personale ale textelor propuse spre studiu sau ale unor fragmente de text (CP6) Parcurgerea bibliografiei recomandate și utilizarea acesteia în mod onest și pertinent (CT1)	Colocviu (test-grilă) Redactarea unui eseu	50% + 50%
Seminar			
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
	Lect. dr. Dan Nicolae Popescu	---

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. MARȚOLE Daniela

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Conf. univ. dr. GANCEVICI Olga

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. PETROȘEL Daniela

